

Automatisk kamera i halvformat RICOH AUTO HALF



Ricoh Auto Half er et automatisk kamera i halvformat med automatisk filmfremføring. Fotografens opgave er reduceret til at vælge motivet og trykke på knappen!

På det amerikanske marked er Ricoh Auto Half blevet introduceret under mottoet: kameraet af i morgen, og det må også indrømmes, at det lille apparat er interessant, fordi det så tydeligt viser den udvikling, der foregår indenfor fotoindustrien, og som ikke mindst japanerne har deres andel i.

Her præsenteres vi for et fikst apparat, der ikke er ret meget større end en 20 stk. pakke cigaretter, og som må karakteriseres som det fuldautomatiske

box-kamera, hvis vi skal sammenligne det med noget kendt.

Ricoh Auto Half er dristig tænkt, og bryder fuldstændig med den traditionelle måde at lave et kamera på. Ganske vist er der ikke noget i Ricoh Auto Half, som man ikke har set før, men kombinationen er ny:

Et fix-fokus objektiv, f 2,8/25 mm, der tegner skarpt fra 1,5 m til uendelig,

en fjedermotor, der virker som hurtigoptrek, og tillader 15-20 optagelser i hurtig rækkefølge,

en indbygget lysmåler af selen-typen, der styrer blænderen, og disse ting arbejder sammen med en speciel Seikoshu-lukker, der har en fast lukkertid på 1/60 sek.

Alt i alt bliver dette til et apparat for det temmelig store

publikum, der ikke er interesseret i at sætte sig ind i foto-graferingens finesser, men som alligevel ofrer tid og penge på at fotografere.

Ricoh's lysmåler sidder på fronten af apparatet omkring objektivet og rettes mod motivet, når man ser gennem søgeren.

Både knoppen til fjederoptrækket og tilbagespolingen er anbragt på apparatets bundstykke, hvor også det automatiske tælleværk sidder.

Eksponeringsknappen sidder på Ricoh's front, og når den trykkes ned, åbnes blænderen automatisk til den efter lysforholdene rigtige værdi.

Når eksponeringsknappen slippes, eksponeres filmen, og umiddelbart efter spoler fjederværket filmen frem, samtidig med, at lukkeren spændes til næste optagelse.

Midt i søgerbilledet viser en gul plet, om der er lys nok til foto-grafering.

Filmfølsomheden indstilles på kameraets topstykke, hvor man fotograferer med flash eller lynlyspærer. Man kan på en ring stille blænderen fra bl. 2,8 til bl. 22. I disse tilfælde arbejder lukkeren på 1/30 sek.

Ricoh Co. fremstiller også en lille handy lynlysholder, der passer til de gængse lynlyspærer. Som tilbehør fås desuden et gulfilter og et UV-filter. Begge filtre er rektangulære og dækker både objektiv og lysmåler, således at der ikke skal foretages noget korrektion for evt. filterfaktor. Lysmåleren kan indstilles på 12 - 25 - 50 - 100 - og 200 ASA. Som af-

løser af box-kameraet har Ricoh Auto Half mange fordele. Lysmåleren giver en korrekt eksponering, og selv om lukkerhastigheden på 1/60 sek. begrænser kameraets arbejdsområde, er der langt mindre risiko for rystede optagelser.

Lommeformatet gør kameraet tidssvarende, og tåler ingen sammenligning med det klodsede firkantede box-kamera.

Det nye halvformat giver Ricoh-ejeren fordelene af de store fremskridt på filmfremstillingens område. Med en film på 100 ASA kan man fra halvformatet fremstille billeder i alle de gængse formater, og Ricoh Auto Half's objektiv er så skarptegnende, at man opnår fuldt ud tilfredsstillende resultater ved en 10 gange lineær forstørrelse.

Kameraets pris påvirkes naturligvis af, at objektivet må være af en vis lødighed, men dette vinder man ind i de billigere omkostninger under brug.

Det automatiske optrek m. v. gør, at kameraet er samlet af mere end 300 dele. Alligevel kan kameraet sælges for en pris på godt kr. 300,-.

På en måde er det uretfærdigt at sammenligne Ricoh Auto Half med et box-kamera, fordi Ricoh'en er et forment stykke finmekanik, og dog er det rigtigt, for box-fotografen og den nye Ricoh-ejer har det til fælles, at de kun kan gøre eet, nemlig at trykke på knappen. Det afgørende er imidlertid, at der er forskel på resultatet - det sørger automatikken for. myr.

